Рабочая программа по родной (татарской) литературе

для 10-11 классов

**Пояснительная записка**

**I. Рабочая программа по предмету “Родная (татарская) литература” составлена на основе:**

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, 2010;

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Среднетиганская СОШ

- Учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского МР РТ на 2020-2021 учебный год;

- Примерной программы учебного предмета Родная (татарская) литература для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке 1-11 классы. А в т о р ы - с о с т а в и т е л и :Д.Ф. Загидуллина, доктор филологических наук Н.М. Юсупова, кандидат филологических наук Ф.Ф. Хасанова, кандидат филологических наук. (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17))

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (10-11 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; гарантирует соблюдение права каждого учащегося на получение качественных знаний по татарской литературе и предусматривает ознакомление учащихся на ступени основного общего образования с историей татарской литературы как с процессом развития и многовековой истории национальной культуры, с основными особенностями отдельных периодов ее развития; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей. Обучение татарской литературе на уровне среднего общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических знаний и творческих навыков, а также знакомство учащихся с материалами о национальной культуре татарского народа. В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция освоения истории литературы как непрерывного процесса.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Раздел 1. Древнетюркская литература.** Историко-литературные сведения о тюрках и предках татарв V-ХII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар. Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого. Орхоно-Енисейские памятники,отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. «Диване лөгат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий», 1072-1074) Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского **–** первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока. Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани**.** Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Диване хикмәт».(«Сборник мудрости») Ясави и «Бакырган китабы»(«Книгу Бакырган»). **Раздел 2. Средневековая татарская литература.** Период традиционализма и следования канону.Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко–татарских художников слова является арабская и персидская литература. Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотнесенность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции. *1. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.)* Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл–болгария» («Суфийский путь Булгарии»), «Ал-фаваид» («Пользы нравоучения»), «Ал-Джамиг» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувари Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали

(ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233). *2. Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)* История и культура Золотой Орды. ТворчествоКутба «Хөсрәү вҽ Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сараи «Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас әл-әнбия»(«История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһҗ әл-фәрадис» («Путь в рай»,1358) Махмуда Булгари. Контаминация религиозно–этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально-этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Большинство сюжетов заимствованы из арабских и персидских источников. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней. Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей»(первая пол.XVв.). Художественные особенности дастана.

*2. Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. ХV – первая пол. ХVI вв.)* Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства. *4. Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIXвеков)* Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Колыя: параллель суфий – совершенный человек (аль–инсан аль–камиль); особенность субъектно-объектной организации стихов. Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала ХVIII в.: активизация интереса к истории своего народа, к изучению памятников духовной и материальной культуры. Жанр очерка об исторических событиях: «Гарызнамҽ» («Записки опротестования» или «Письмо к царице») Батырши, комментарии Рахимкула Абубекирова к оде Габдулманнана Муслюмова, «Казан алыну хикҽяте» («Сказ о завоевании Казани»).

Жизненная простота, бытовой разговорной язык, при помощи чего описываются каждодневные бытовые ситуации в творчестве Габди. Упрощение жанра назидания. Формирование жанра саяхатнаме (Исмагил Бекмухаммедов о путешествии в Индию в 1751 г.), его разновидности – хаджнаме, путевых записок, рассказывающих о паломничестве в Мекку. Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812). Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактовка этико-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране. **Раздел 3. Татарская литература XIX века.** Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры ХХ в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы. Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др. Романтические поэмы-сказания Бахави «Бүз егет» («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши «Таһир и Зөһрә». («Тахир и Зухра»). Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вәзир турында» («О сорока везирях»). Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри. Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора. Габделжаббар Кандалый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы. Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде(1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. «Меңнәр, яки гүзҽл кыз Хәдичә»(«Тысячи, или красавица Хадича», 1887) – первый роман европейского типа в истории татарской литературы. Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Рассказы З.Хади на тему эмансипации татарской женщины. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова(1865-1923). Разоблачение ложного патриотизма татарских богачей в повести «Япон сугышы яки Батыргали агай» («Японская война или Господин Батыргали»). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях. Развитие жанра саяхатнамэ, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой. **Раздел 4. Татарская литература начала XX века.** *Культурно-общественная и литературная ситуация в начале ХХ века*. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д. Ведущие художественные методы – реализм и романтизм европейского типа, достигающие завершенности во всех жанрах литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Тукая, М. Гафури, Н. Думави. Утверждение романтизма в творчестве С. Рамеева, Дардменда, С. Сунчаляя, Ш. Бабича, Г. Ибрагимова, С. Джаляля, М. Файзи и др. Соотнесенность реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилем, приемами – символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом. Установка на психологизм. *Татарская поэзия начала ХХ века*. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против феодальных пережитков в произведениях: «Хөррият хакында» («О свободе»), «Сәрләүхәсез» («Без названия»), «Сорыкортларга» («Паразитам»), «Государственная Думага» («Государственной думе»), «Миллҽтҽ» («Националист»), «Көзге җилләр» («Осенние ветры»). Особенности отражения в них социальных мотивов. Тукай – сатирик («Мөридләр каберстаныннан бер аваз» («Голос с кладбища мюридов»), «Ишан»(«Ишан») и др.). Сатирическая поэма Тукая «Печән базары, яхуд яңа Кисекбаш»(«Сенной базар, или Новый Кисекбаш») и традиции назира. Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Китмибез» («Не уйдем»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Отрывок»), «Татар яшьләре» («Татарская молодежь»). Идеализация образов ученого-просветителя, религиозного реформатора Шигабутдина Марджани, писателя Гаяза Исхаки, революционера Хусаина Ямашева («Шиһаб хәзрәт» («Шигаб хазрет»), «Улмы? – Ул» («Кто он?»), «Мөхәрриргә» («Писателю»), «Даһигә» («Гению»), «Хөрмәтле Хөсәен ядкяре» («Светлой памяти Хусаина»)). Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта («Китап» («Книга»), «Ана догасы» («Молитва матери»), «Кичке азан» («Вечерняя мольба»)). Сагит Рамиев (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях «Таң вакыты» («На заре»), «Мин» («Я»), «Син» («Ты»), «Ул» («Она») и др. Дэрдменд (Закир Рамиев, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»), «Бүзләрем маналмадым» («Не омочил я свой саван»), «Гөрләгән сулар...» («Бурлящие воды»), «Видагъ» («Расставание»), «Хәят» («Жизнь»), «Куанды ил» («Ликовала страна») и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дэрдменда. *Татарская проза начала ХХ века*. Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхулла хәзрәт» («Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татар кызы» («Татарка») и повести «Хәят» («Хаят»). Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Дидактический рассказ «Тәгаллемдә сәгадәт» («Счастье – в знании», 1897). Вершинное явление начального периода творчества – просветительская антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет», 1902-1904) о вырождении и уходе булгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распущенности. Творчество Исхаки в десятые годы (1911-1918). Повесть «Остазбикә»(«Остазбикэ», 1910, опубл. 1915). Высокая оценка автором традиций ислама, имамства, семейного счастья и любви к детям. Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха» («Зулейха», завершена в 1912 г.). Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат» (1916), посвященные показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей. Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хаҗи әфәнде өйләнә»(«Господин Хаджи женится»). Галимджан Ибрагимов (1887-1938) **–** выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар хатыны нилҽр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгщн җщһщннщм»(«Угасший ад»), «Сөю – сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Диңгездә» («В море»). *Татарская драматургия начала ХХ века.* Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Критика татарского общества через показ жизни татарских купцов и мелких торговцев. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928). **Раздел 5. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы ХХ века. *1. Литература эпохи революций и гражданской войны.* Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идейно-эстетическое размежевание писателей. *2. Литература 20-х годов (1921-1934).* Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Сосуществование реализма, романтизма, натурализма, а также модернистских течений в форме имажинизма (К. Наджми «Өермәләр» («Вихри», 1924) и футуризма (А. Кутуй «Көннәр йөгергәндә» («Когда бегут дни», 1925), символизма (Х. Такташ). Попытки художественного осмысления революции и Гражданской войны: возрождение героических повестей и рассказов, посвященных событиям революций, строительства новой жизни, коллективизации. Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей (Х. Такташ, Х. Туфан, К. Наджми, Г. Кутуй, и др.). Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Җир уллары трагедиясе» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чәчәкләр» («Белые цветы»), «Болай... гади җыр гына» («Так… просто песня…»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай»(«Мукамай»)). Гисъянизм как своеобразное модернистское течение национальной поэзии (Х.Такташ «Гыйсъян» («Гисъян», 1923); «Такташ үлде»(«Такташ умер», 1923)). Активизация романной жанровой традиции. Попытка эстетически соотносить судьбу личности с эпохальными событиями, зачастую рисуя дореволюционную жизнь в излишне темных тонах. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика; социально–политическая детерминация характера; четко определенные амплуа в системе персонажей, определенный круг тем, и т.д.). Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Борнаш, Гали Рахим и др.). Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфигулла агай» («Шафигулла агай»), 1924, Ф. Амирхана), гротеск и авторская ирония. *3. Литература 30-х годов (1934-1941).* Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Первый съезд советских писателей и образование Союза писателей Татарстана (1934). Культ личности и волна репрессий. Формирование литературы социалистического реализма. Обращение поэтов к традициям устного народного творчества (Х. Туфан «Ак каен» («Белая береза»), 1933; А. Файзи «Умырзая» («Подснежник»), 1933; С. Хаким «Юксыну» («Тоска»), 1938). Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»), 1935). Особенности творческой манеры прозаика, композиция повести. Татарская литература, созданная в эмиграции. **Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.).** 1. *Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945).* Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно–мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»)). История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази («Бала» («Дитя», 1941), «Бер генә сәгатькә» («Только на час», 1944), «Ялгыз каз» («Одинокий гусь», 1943) А. Еники, «Ана» («Мать», 1942), «Малай һәм эт» («Мальчик и собака», 1943) И. Гази). Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Рөстәм маҗаралары» («Приключения Рустама», 1944) А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу. *2. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).* Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социально-бытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми великой трагедии,где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии. После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека. Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои–активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению («Саз чәчәге» («Болотный цветок», 1955), «Рәшә» («Марево», 1962) А. Еники, «Авыл өстендә йолдызлар»(«Любовь под звездами», 1955) Ф. Хусни). Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины ХХ века. Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Хәзинә»(«Клад», 1963) Г. Ахунова, «Сүнмҽс утлар» («Огонь неугасимый», 1958) А. Абсалямова, «Гади кешелҽр» («Обыкновенные люди», 1955) И. Гази и др. переносится вера писателей в способность человека перестроить мир так, чтобы каждый нашел в нем счастье при помощи труда – облагораживающего и перестраивающего сознания людей. Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). В поэзии объединяющим началом стало стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, которая отражалась страдательной стороной, и воспеть гордость за солдата–победителя, наблюдается дальнейшее развитие темы труда. В то же время усиливаются философское и социально-политическое начала. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы җылы» («Чьи руки теплее»), «Ччoклoр китерегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткҽн идең»(«О сказанном тобой») и др.). **Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).** Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно- гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции («Безнең өй өянкеләр астында иде» («Наш дом находился под ивой», 1967) М. Юныс). Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка, межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмҽгҽн васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.). В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар тҿшкҽн җирдҽ» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китҽ – җыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д. Начиная со второй половины ХХ века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглямов, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров).В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглямов, Зульфат, Р.Файзуллин и др.). Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар җыелган җирдҽ» («Место, где собираются друзя»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер җыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала. В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов). **Раздел 8. Татарская литература рубежа ХХ-ХХI вв (1990-2016 гг.).** Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда - публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны. Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикҽялҽре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова). В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа. Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство. Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова).

В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению.В произведениях Н. Гыйматдиновой герои оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар»(«Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Алыплар илендҽ» («В стране Алыпов», 2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедают ценности ислама и прививают их главному герою – Камилю. Ее же роман «Соңгы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы. Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети ХХ века. Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р.Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку» («Страх») и роман «Гөнаһ» («Грех») – яркие примеры социально-философской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Агымсуда ни булмас» («Что не встретишь в текучей воде», 1995) и повестью «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995). Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социально- историческом контексте, детерминируется периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг. Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәттән җырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетообразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений. Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала ХХ века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики. **Раздел 9. Теория литературы Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. **Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое “я”, образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип. **Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция. **Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. **История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. **Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. **Литературное направление и течение**. Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисъянизм. Символизм. Экзистенциализм. **Раздел 10. Обзорные темы** Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф». Тюрко-татарская литература золотоордынского периода. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Литература позднего Средневековья. Просветительское движение у татар. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Становление просветительской литературы. Татарская литература начала XX века. Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Жизнь и творчество Дардменда (1859-1921). Жизнь и творчество С.Рамиева (1880-1926) Жизнь и творчество Фатиха Амирхана(1886-1926). Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954). Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938) Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). Жизнь и творчество К. Тинчурина. Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг. Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944). Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000). Возвращение татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия. Творчество Т. Миннуллина. Творчество Ш. Хусаинова. Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе и поэзии. Проза А. Гилязова. Проза М. Магдиева. Поэзия Р. Файзуллина. Поэзия М. Аглямова. Творчество И. Юзеева. Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. **Раздел 11.Развитие устной и письменной речи учащихся**. Развитие устной и письменной речи учащихся в 10-11 классах охватывает следующие направления: **Рецептивная деятельность** как основы развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывки из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора), об отдельном периоде истории татарской литературы; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, направлений и течений. 85

**Репродуктивная деятельность** как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

**Поисковая деятельность** как виды творческого осмысления поэтики писателя и эпохи: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

**Исследовательская деятельность** как виды развернутого размышления о художественном творчестве и периоде литературы: анализ литературного текста в целом; оценка отдельных периодов истории татарской литературы; сопоставление различных этапов истории литературы; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству пистеля (или поэта), по историко-культурным явлениям.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы, творчества видных писателей и поэтов, художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Планируемые результаты освоения программы**

**В результате изучения родной (татарской) литературы ученик должен:**

**з*нать / понимать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны **знать:**

- образность природы искусства слова;

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков татарской литературы;

- содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- пересказать содержание литературных произведений, пересказать наизусть отдельные отрывки; - анализировать литературное произведение с использованием элементарной литературоведческой терминологии;

- детально исследовать отдельные стороны и элементы произведения, делать выводы;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- сравнивать произведения литературы, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать произведения;

- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

Важной составляющей процесса обучения является оценивание знаний и умений учащихся, значение и

**цель** которой заключается в постоянном контроле и оценке знаний.

Задания для проверки навыков чтения: правильное и осмысленное чтение литературного текста, беглое и выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, чтение про себя с пониманием общего смысла и содержания текста, умение находить необходимую информацию и др.

Задания для проверки навыков устной речи: пересказ содержания произведения или воспроизведение отдельных предложенных отрывков наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, составление и пересказ текста на заданную тему, рассказ о биографии и творчестве писателя, выражениеотношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений, авторов, литературных явлений и др.

Задания для проверки навыков письма (культуры письменной речи): готовить письменные ответы на вопросы по произведению, писать рецензию на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение или рассказ по произведению или на определенную тему и др.

Задания для проверки навыков анализа и теоретических знаний: умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определить роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения и др.

**Содержание курса в 10 классе.**

**Курсның эчтәлеге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Часы**  **Сәгать** |
| 1 | Введение в татарскую литературу в XX веке.  XX гасырда татар әдәбиятына кереш. | 2 |
| 2 | Жизнь и творчество Гаяз Исхакый.  Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. | 7 |
| 3 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть "Хаят".  Ф. Әмирханның тормыш юлы, иҗаты. “Хәят” повесте | 2 |
| 4 | Биография, обзор творчества Ш. Камала. Повесть “Чайки”.  Шәриф Камалның тормыш юлы. “Акчарлаклар” повесте. | 1 |
| 5 | Обзор татарской прозы и поэзии начала ХХ века, успехи.  Татар прозасы ирешкән уңышлар | 2 |
| 6 | Г. Тукай. Ступени жизни. Первые творческие опыты поэта.  Г. Тукай. Тормыш баскычлары | 5 |
| 7 | Дардеманд. Жизнь и творчество поэта.  Дәрдмәнднең тормыш юлы, иҗаты. | 2 |
| 8 | Жизненный и творческий путь С.Рамиева.  С. Рәмиевнең тормыш юлы, иҗаты. | 2 |
| 9 | Обзор творчества М. Гафури.  М. Гафуриның тормыш юлы, иҗаты | 2 |
| 10 | Обзор жизни и творчества Н.Думавина.  Н. Думавиның тормыш юлы, иҗаты. | 2 |
| 11 | Обзор татарской драматургии начала ХХ века.  ХХ гасыр татар әдәбиятына кереш | 1 |
| 12 | Драматургия М. Файзи.  Ә.Фәйзи драматургиясе. | 2 |
| 13 | Жизнь и творчество Г. Камала  Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты | 3 |
| 14 | Жизнь и творчество Г. Кулахметова  Г.Коләхмәтовның тормыш юлы һәм иҗаты | 2 |
| 15 | Итоги в духе обзора татарской литературы начала ХХ века..  ХХ йөз башы татар әдәбиятына күзәтү рухындагы йомгак.. | 1 |
| 16 | Татарская литература в начале советской власти  Совет хакимияте башланганда татар әдәбияты | 2 |
| 17 | Татарская литература 20-х годов  20нче еллар татар әдәбияты | 1 |
| 18 | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Первые произведения .  Г.Ибраһимовның тормыш юлы, иҗаты. Беренче әсәрләре | 6 |
| 19 | Жизнь и творчество Г. Такташа  Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗаты | 4 |
| 20 | Ф.Амирхан “Дядя Шафигулла”.  Ф.Әмирхан “Шәфигулла агай” | 2 |
| 21 | Жизнь и творчество К. Тинчурина  К Тинчуринның тормыш юлы һәм иҗаты | 3 |
| 22 | Итоговое занятие  Йомгаклау дәресе | 3 |
|  | **Развитие речи**  **Бәйләнешле сөйләм үстерү.** | 7 |
| 23. | Сочинение. Мастерство Г. Исхаки в изображении женских образов ” Сочинение. Г.Исхакый “Г.Исхакыйның хатын-кызлар образларын сурәтләүдәге осталыгы ” | 1 |
| 24. | Г. Ибрахимов. “Дочь казаха”/  Киң даланың ирек сөюче кызы. (Г. Ибраһимов. “Казакъ кызы”). | 1 |
| 25. | Образ Тукая в татарской литературе и искусстве.  Татар әдәбиятында һәм сәнгатендә Тукай образы. | 2 |
| 26. | В поэме Х. Такташа “Покаяние любви” образы Зубайды и Махмута. / “Мәхәббәт тәүбәсе”/  Һ. Таташның “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмаында Зөбәйдә һәм Мәхмүт образлары. | 2 |
| 27. | Оценка образа студента Искандера в комедии К. Тинчурина "Американ" К.Тинчуринның "Американ" комедиясендә студент Искәндәр образына бәяләмә | 1 |
|  | Внеклассное чтение  Сыйныфтан тыш уку | **6** |
| 28. | Повесть Г. Исхаки “Он еще не был женат”.  Г. Исхакый “Ул әле өйләнмәгән иде” повесте | **1** |
| 29. | Роман Г. Ибрагимова “Глубокие корни”./”Тирән тамырлар”/  Г.Ибраһимов “Тирән тамырлар” романы. | 1 |
| 30. | С.Рәмиев. «Яшә,Зөбәйдә,яшим мин!»  С.Рәмиев. «Яшә,Зөбәйдә,яшим мин!» | 1 |
| 31. | Г.Камал . /“Секреты нашего города”/  Г.Камал “Безнең шәһәрнең серләре” | 1 |
| 32. | Г.Коләхмәтов ”Два мнения”/  Г.Коләхмәтов “Ике фикер” | 1 |
| 33. | К.Тинчурин “Сакла, шартламасын” комедиясе.  К.Тинчурин “Сакла, шартламасын” комедиясе. | 1 |
|  | Всего  Барлыгы | 70 |

**Календарно-тематический план в 10 классе**

**10нчы сыйныфта календарь-тематик план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дәрес темасы**  **Тема урока** | **Дата проведения.**  **Үткәрү вакыты** | |  |
| **План** | **Факт** |
| 1. | Введение в татарской литературе. Теория татарской литературы  Әдәби барыш. Әдәбият белеме. | 4.09 | . |
| 2. | Разделы татарской литературы.  Татар әдәбиятының чорларга бүленеше. | 5.09 |  |
| 3. | Древняя литература. Литература тюрков.  Борынгы әдәбият. Гомумтөрки әдәбият. | 11.09 |  |
| 4. | Татарская литература средних веков.  Урта гасырлар төрки-татар әдәбияты. | 12.09. |  |
| 5. | Творческое направление литературы средних веков.  Урта гасырлар татар әдәбиятында иҗат юнәлешләре. | 18.09 |  |
| 6. | Литература Булгарского периода.  Болгар чоры әдәбияты. Кереш тесты | 19.09 |  |
| 7. | Жизнь и творчество Кул Гали.  Кол Галинең тормыш юлы һәм иҗаты. | 25.09 |  |
| 8. | Дастан “Сказание о Йусуфе”  Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” дастаны. | 26.09 | . |
| 9. | Дастан “Йосуф и Зулейха”  Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” дастаны. | 2.09 |  |
| 10. | Сочинение. "Образ Йосуфа ”, "Образ Зулейхи.”  БСҮ. Сочинение. “Йосыф образына характеристика” | 3.10 |  |
| 11. | Внеклассное чтение.  Дәрестән тыш уку. “Бабамнарның җырын тыңладым” | **9.10** |  |  |
| 12. | Предисловие литературе во времена Золотой Орды  Алтын Урда чоры әдәбиятына кереш. | 10.10 |  |
| 13. | Произведение М.Болгари. “Путь в рай”.  Мәхмүд Болгариның “Нәһҗел-фәрадис”әсәре | 16.10 |  |
| 14. | Творчество Хисама Кятиба  Хисам Кятиб. “Җөмҗөмә Солтан” | 17.10 |  |
| 16. | Творчество Кутба. «Хосров и Ширин»  Котбның “Хөсрәү вә Ширин” әсәре. | 24.10 |  |
| 17 | Творчество Саифа Сараи «Сухаил и Гульдурсун»  Сәйф Сараи иҗаты. “Сөһәил вә Гөлдерсен” әсәре. | 30.10 |  |
| 18 | Р.Р. Сочинение. “Борьба за любовь”  БСҮ. Сочинение “Мәхәббәт өчен көрәш” | **31.10** |  |
| 19 | Творчество во времена Казанского ханство.  Казан ханлыгы чоры әдәбияты. | 13.11 |  |
| 20 | Творчество Мухаммедьяра. “Свет сердец”.  Мөхәммәдьяр. “Нуры содур” поэмасы. | 14.11 |  |
| 21 | Творчество Кул Шарифа.  Кол Шәриф иҗаты. | 20.11 |  |
| 22 | Внеклассное чтение. Р.Батулла “Суюмбика”.  Дәрестән тыш уку.Р.Батулланың “Сөембикә” романы. | 21.11 |  |
| 23 | Татарская литература позднего Средневековья.  Торгынлык чоры әдәбияты. | 27.11 |  |
| 24 | Внеклассное чтение. Писатели XVI-XIX веков.  Дәрестән тыш уку. 16-19гасыр әдипләре. | 28.11 |  |
| 25 | Творчество Мэвла Колый  Мәүлә Колый иҗаты | 4.12 |  |
| 26 | Р.Р. Сочинение. (Стр.156.)  СТҮ. Сочинение.“Хак гыйшкыңда башың илә җандин кичсәң” | 5.12. |  |
| 27 | Творчество Г. Утыз Имяни  Габдерәхим Утыз Имәни иҗаты. | 11.12 |  |
| 28 | Творчество Г.Кандалый  Габделҗәббар Кандалый иҗаты. | 12.12 |  |
| 29 | Заключителҗное слово литературе средних веков.  Урта гасырлар әдәбиятын йомгаклау | 18.12 |  |
| 30 | Самостоятелҗная работа в литературе средних веков.  Урта гасырлар әдәбиятына үзлектән эш | 19.12 |  |
| 31 | Новшество в татарской литературе.  Милли яңарыш чоры әдәбияты | 25.12 |  |
| 32 | Творчество М.Акмуллы.  Мифтахеддин Акмулланың тормыш юлы, иҗаты. “Дамелла Шиһабетдин хәзртнең мәрсиясе” | 26.12 |  |
| 33 | Татарская драматургия начала XX века.  XX йөз башы татар драматургиясе. | 15.01 |  |
| 34 | Жизнь и творчество Якова Емельянова.  Яков Емельнов тормыш юлы һәм иҗаты. | 16.01 |  |
| 35 | Внеклассное чтение. Р. Фахрутдин.  Дәрестән тыш уку. Р.Фәхретдинның “Әсма, яки гамәл вә җәза” | 22.01 |  |
| 36 | Творчество Ф.Карими. “Путишествие по Европе”  Фатих Кәриминең тормыш юлы. “Аурупа сәяхәтнамәсе” | 23.01 |  |
| 37 | Внеклассное чтение. Ф. Карими.  Дәрестән тыш уку. “Морза кызы Фатыйма”. | 29.01 |  |
| 38 | Формирование реалистической литературы.  Реалистик әдәбият формалашу чоры. | 30.01 |  |
| 39 | Литература начало  XX гасыр башы татар әдәбияты. | 5.02 |  |
| 40 | XX век.Г.Ибрахимов “Татарские поэты”  XX гасыр башындагы әдәби тәнкыйть.Г.Ибраһимов | 6.02 |  |
| 41 | Жизненный и творческий путь Г. Ибрагимова.  Г. Ибраһимовның тормыш юлы, көрәш һәм иҗат юлы. | 12.02 |  |
| 42 | Г. Ибрагимов. “Молодые сердца”  Г. Ибраһимовның “Яшь йөрәкләр”әсәре. | 13.02 |  |
| 43 | Герои романа “Молодые сердца”  “Яшь йөрәкләр романы”ның төп геройлары. | 19.02 |  |
| 44 | Пейзаж романа “Молодые сердца”  “Яшь йөрәкләр романы”нда пейзаж. | 20.02 |  |
| 45 | Р.Р.Сочинение.  Сочинение.“Зыя һәм Мәрьям бәхетсезлегенең сәбәпләре” | 26.02 |  |
| 46 | Жизнь и творчество Г.Исхаки.  Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. | 27.02 |  |
| 47 | Г.Исхаки. «Исчезновение через двести лет»  Г.Исхакый иҗаты. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» | 5.03 |  |
| 48 | Г.Исхаки. Повесть «Осень»  Г.Исхакый иҗаты. «Көз» повесте | 6.03 |  |
| 49 | Г.Исхаки. Герои повести «Осень»  Г.Исхакый иҗаты. «Көз» повестендагы төп геройлар. | 12.03 |  |
| 50 | Г.Исхаки. Повесть «Осень»  Г.Исхакый иҗаты. «Көз» повестенда милләт язмышы | 13.03 |  |
| 51 | Р.Р. Сочинение.  Сочинение “ “Көз” әсәренең сәнгатьчә эшләнеше” | 19.03 |  |
| 52 | Стихи Г.Тукая«Разбитая надежда», «Без названия»  Г.Тукай шигырьләре.«Өзелгән өмид» «Сәрләүхәсез» | 20.03 |  |
| 53 | Проектная работа "По следам Г.Тукая".  Б.с.ү. Проект эше. ”Г.Тукай исемен мәңгеләштерүдә ...”.( 111нче бит) | 2.04 |  |
| 54 | Жизнь и творчество С.Рамиева.  С.Рәмиевнең тормыш юлы, иҗаты. | 3.04 |  |
| 55 | Целостность творчества поэта.  Шагыйрь иҗатының бөтенлеге. | 9.04 |  |
| 56 | Жизнь и творчество Дәрдемәнда.  Дәрдемәнднең тормыш юлы, иҗаты. | 10.04 |  |
| 57 | Новшество поэта в поэзии.  Дәрдемәнд иҗаты. “Бүзләрем маналмадым”шигыре | 16.04 |  |
| 58 | Татарская литература 1920-30-х годов  1920-1930нчы еллар татар әдәбияты. | 17.04 |  |
| 59 | Татарская литература 1920-30-х годов  1920-1930нчы еллар татар әдәбияты. | 23.04 |  |
| 60 | История записи произведения Ф. Амирхана “Шафигулла агай".  Ф. Әмирханның “Шәфигулла агай” әсәренең язылу тарихы. | 23.04 |  |
| 61 | Ф. Амирхан. Герой произведения “Шафигулла агай “  Ф. Әмирхан. “Шәфигулла агай” әсәренең сюжеты. | 24.04 |  |
| 62 | Биография, творчество М.Файзи  М.Фәйзинең тормыш юлы, иҗаты | 30.04 |  |
| 63 | М.Файзи. Драма ” Галиябану".  М.Фәйзи. “Галиябану” драмасы. | 7.05 |  |
| 64 | Промежуточная аттестация  Б/с Йомгаклау тесты. | 8.05 |  |
| 65 | Биография, творчество Гали Рахима  Г.Рәхимнең тормыш юлы, иҗаты | 14.05 |  |
| 66 | Повесть Г.Рахима «Волга»  Г.Рәхимнең “Идел” повесте. | 15.05 |  |
| 67 | Поэма Х.Такташа “Трагедия сынов земли”  Һ.Такташның “Җир уллары трагедиясе” поэмасы. | 21.05 |  |
| 68 | Поэма Х.Такташа “Трагедия сынов земли”  Һ.Такташның “Җир уллары трагедиясе” поэмасы турында. | 22.05 |  |
| 69 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе.  20 гасыр поэзиясе буенча үткәннәрне кабатлау. | 28.05 |  |
| 70 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе.  Үткәннәрне кабатлау. | 29.05 |  |

**Содержание курса в 11 классе.**

**Курсның эчтәлеге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | **Часы**  **Сәгать** |
| 1. | Литература периода Великой Отечественной войны  Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка тәэсире. | 1 |
| 2. | Жизнь и творчество М.Джалиля.  **М.Җәлил**нең тормыш һәм иҗат юлы. Шагыйрьнең сугыш чоры һәм тоткынлык иҗаты. “Моабит дәфтәрләре” циклы | 3 |
| 3. | Стихи Ф Карима в военные годы. Ф.Кәримнең сугыш чоры шигърияте | 1 |
| 4. | Жизнь и творчество Ф.Хусни. Повесть «Перстень».  Ф.Хөснинең тормыш һәм иҗат юлы. “Йөзек кашы”  повестенда | 2 |
| 5. | Литература послевоенных лет. «Оттепль Хрущева»  1945-1960нчы еллар әдәбиятына хас үзенчәлекләр. XX гасырның икенче яртысында “Хрущев җепшеклеге”. | 1 |
| 6. | Жизнь и творчество Х.Туфана. “Ранний снег”, “Утро наступила”  Х.Туфанның тоткынлык чор иҗаты. | 2 |
| 7. | Жизнь и творчество Х.Вахита. “Первая любовь”  Х.Вахитның тормыш юлы һәм иҗаты. “Беренче мәхәббәт” драмасы. | 1 |
| 8. | Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы.  1960–80нче еллар әдәбиятында традицияләрнең яңаруы | 3 |
| 9. | Жизнь и творчество А.Еники. “Ночные капли”  Әмирхан Еникинең тормыш юлы, иҗаты. “Төнге тамчылар” хикәясе. | 1 |
| 10. | Жизнь и творчество А.Гыйлязева. Повесь “Три аршина земли”  Аяз Гыйләҗев иҗатына күзәтү. | 1 |
| 11. | Жизнь и творчество И.Салахова. Роман “ Колымские рассказы”.  И.Салаховның тормыш юлы һәм иҗаты. “Колыма хикәяләре” | 2 |
| 12. | Жизнь и творчество М. Махдиева. “Человек уходит, песня остается»  Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш һәм иҗат юлы. | 2 |
| 13. | Жизнь и творчество И.Юзеева. Драма “Гора влюбленных”  И.Юзеевның тормыш һәм иҗат юлы. “Гашыйклар тавы” драмасы | 2 |
| 14. | Творчество поэта С.Хакима.  С.Хәкимнең тормыш юлы, иҗаты. | 1 |
| 15. | Творчество Г.Ахунова.  Гариф Ахунов иҗатына күзәтү ясау. “Идел кызы” романында | 2 |
| 16. | Творчество А.Баяна. «Путишествие»  Әхсән Баяновның “Сәяхәтнамә” поэмасы. | 1 |
| 17. | Изменение татарской литературы в конце XX и начало XXI века.  ХХ-ХХI гасыр чигендә татар әдәбиятының тагын бер тапкыр үзгәрүе. | 2 |
| 18. | Жизнь и творчество Н.Гыйматдиновой.  Н.Гыйматдинованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә. | 2 |
| 19. | Жизнь и творчество Т Миннуллина.  Туфан Миңнуллинның тормыш юлы, иҗаты. | 2 |
| 20. | Современная татарская поэзия. Творчество Р.Файзуллина.  Хәзерге татар поэзиясе. Р.Фәйзуллинның иҗатына күзәтү. | 2 |
| 21. | Жизнь и творчество Ф.Байрамовой  Ф.Бәйрәмованың тормыш һәм иҗат юлы. “Канатсыз акчарлаклар” повесте. | 2 |
| 22. | Жизнь и творчество Р.Хариса.  Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. | 2 |
| 23. | Творчество Р.Зайдулла.  Р. Зәйдулланың иҗаты | 1 |
| 24. | Творчество М.Агълямова. Стихотворение “Прости”  М.Әгъләмов шигъриятенең табигыйлеге. “Кичер!”, | 1 |
| 25. | Жизнь и творчество Р.Миннуллина. “Мои родные”  Р.Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Татарларым” поэмасы | 1 |
| 26. | Предисловие литературе 2000-2010 г.г.  2000 – 2010нчы еллар әдәбиятына күзәтү | 2 |
| 27. | Жизнь и творчество М.Кабирова «Песни остаются от любви»  М. Кәбировның тормыш юлы һәм иҗатына күзәтү. “Мәхәббәттән җырлар кала” повесте | 2 |
| 28. | Жизнь и творчество З.Хакима.  З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. | 3 |
| 29. | Всемирная литература.  Дөнья әдәбиятының барышы. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасында күптөрле бәйләнешләр. Мәңгелек темалар һәм образлар. | 1 |
| 30. | Татарская детская литература.  Татар балалар әдәбияты. Әдәби процессның юлдашы буларак тәнкыйть. | 1 |
| 31. | Контрольная работа.  Тест формасында йомгаклау контроль эше. | 1 |
| 32. | Повторение пройденного материала.  Тестларга нәтиҗә ясау. Татар әдәбияты узган юл. | 1 |
| 33. | Внеклассное чтение  Сыйныфтан тыш уку | 8 |
| 34. | Сочинение (2 контрольные)  Сочинение (2 се контроль эш) | 7 |
| 35. | Написание рецензия  Рецензия язу. | 1 |
|  | Итого  Барлыгы | 68 |

**Календарно-тематический план в 11 классе**

**11нче сыйныфта календарь-тематик план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Дәрес темасы** | **Дата проведения**  **Дәресне үткәрү вакыты** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Литература периода Великой Отечественной войны  Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка тәэсире. | 1.09 |  |
| 2 | Жизнь и творчество М.Джалиля.  **М.Җәлил**нең тормыш һәм иҗат юлы. Шагыйрьнең сугыш чоры һәм тоткынлык иҗаты. “Моабит дәфтәрләре” циклы. Шигырьләре: “Хуш, акыллым”, “Окоптан хат”, “Кыз үлеме”, “Кичер, илем”. | 3.09 |  |
| 3 | Стихи М.Джалиля. «Моабитская тетрадь»  “Кошчык”, “Шагыйрь”, “Дару”, “Бүреләр”, “Төрмәдә төш” һ.б. шигырьләрендә дошманга нәфрәтнең чагылышы. “Моабит дәфтәрләре”ндәге юмор үзенчәлеге. | 8.09 |  |
| 4 | Р.Р. Прочтение стихов Джалиля наизусть.  БСТҮ Төрле жанрдагы әсәрләрне сәнгатле сөйләргә өйрәнү күнегүләре. М.Җәлилнең “Кичер, илем” шигырен сәнгатьле итеп яттан сөйләү. | 10.09 |  |
| 5 | Стихи Ф Карима в военные годы.  Ф.Кәримнең сугыш чоры шигърияте. “Шомырт куагы”, “Кала яшьлек”, “Кайгы” шигырьләре. | 15.09 |  |
| 6 | Р.Р.Сочинение.  БСТҮ Сочинение: **“**Билгеләми гомер озынлыгын Еллар саны, картлык җитүе”.(М.Җәлил) | 17.09 |  |
| 7 | Внеклассное чтение. Рассказы А.Еники.«Только на час»  Ә. Еники. Тәрҗемәи хәле һәм иҗаты белән таныштыру. “Ана һәм кыз”, “Бер генә сәгатькә” хикәяләрендә сугыш авырлыклары чагылу. | 22.09 |  |
| 8 | Жизнь и творчество Ф.Хусни. Повесть «Перстень».  Ф.Хөснинең тормыш һәм иҗат юлы. “Йөзек кашы”  повестенда лирик якты хисләрнең тасвирлануы, мәхәббәтнең үкенечле соңы. | 24.09 |  |
| 9 | Образ Айдара в повести «Перстень»  “Йөзек кашы”  әсәрендә Айдар холкының үзенчәлекләре. | 29.09 |  |
| 10 | Литература послевоенных лет. «Оттепль Хрущева»  1945-1960нчы еллар әдәбиятына хас үзенчәлекләр. XX гасырның икенче яртысында “Хрущев җепшеклеге”. | 1.10 |  |
| 11 | Жизнь и творчество Х.Туфана. “Ранний снег”, “Утро наступила”  Х.Туфанның тоткынлык чор иҗатында моң-зар, хәсрәт-сагыну, фаҗига хисләренең яңа төсмерләр алуы. “Ә үткәнгә хатлар бармыйлар”, “Иртә төшкән кар”, “Иртәләр җитте исә” шигырьләре. | 6.10 |  |
| 12 | Стихи Х.Туфана. «Летят облака», “Тебе”.  “Агыла да болыт агыла”, “Сиңа”  шигырьләрен уку, анализлау. Авторның татар шигырь төзелешенә алып килгән яңалыгы. Әдәбият теориясе. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). | 8.10 |  |
| 13 | Жизнь и творчество Х.Вахита. “Первая любовь”  Х.Вахитның тормыш юлы һәм иҗаты. “Беренче мәхәббәт” драмасын өйрәнү. “Беренче мәхәббәт” драмасында гаилә һәм мәхәббәт өчен җаваплылык мәсьәләләренең үзенчәлекле бирелеше. | 13.0 |  |
| 14-15 15 | Р.Р. Контрольное сочинение.  БСТҮ Контроль сочинение: “Мәхәббәт, ул үзе иске нәрсә…” (Һади Такташ) | 15.10 |  |
| 16 | Возвращение татарской литературы к традициям.  Татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы. Шушы чорда яңа жанрларның, тема-мотивлар, әдәби формаларның аваз салуы. | 20.10 |  |
| 17 | Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы.  1960–80нче еллар әдәбиятында традицияләрнең яңаруы, яңа җәмгыять сыйфатларын эзләү, яңа герой. «Авыл прозасы». Ватан, ил, халык образларының эпик гәүдәләнеше; шәхес һәм җәмгыять мөнәсәбәтләре, гражданлык хисе, халыклар язмышы, кешенең рухи дөньясы, чор кыйммәтләре турында уйлану.. | 22.10 |  |
| 18 | Возвращение в литературу реабилитированных писателей  Романтизм юнәлешенең яңадан тергезелүе. 1917 еллар инкыйлабына, яңадан төзелгән тормышка бәянең үзгәреш кичерүе. Сугыш темасының үзгә яссылыкта куелышы. | 27.10 |  |
| 19 | Жизнь и творчество А.Еники. “Ночные капли”  Әмирхан Еникинең тормыш юлы, иҗаты. “Төнге тамчылар” хикәясендә психологик анализ алымнары. Әдәбият теориясе. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Пейзаж, портрет. Психологизм. | 29.10 |  |
| 20 | Внеклассное чтение. Повесть А.Еники. «Воспоминание Гуламдама»  Дәрестән тыш уку**.**Ә.Еники. “Гөләндәм туташ хатирәсе” әсәрендә яшьләр арасындагы  матур мөнәсәбәтләр, киләчәгең өчен җаваплылык мәсьәләләре. | 10.11 |  |
| 21 | Жизнь и творчество А.Гыйлязева. Повесь “Три аршина земли”  Аяз Гыйләҗев иҗатына күзәтү. Кеше һәм җәмгыять мөнәсәбәтләрен тасвирлауда язучы иҗатында үсеш-үзгәрешләр. “Өч аршын җир” повестенда Мирвәли язмышы. | 12.11 |  |
| 22 | Р.Р. Рецензия по повести «Три аршина земли»  БСТҮ А.Гыйләҗевнең “Өч аршын җир” әсәренә рецензия язу. | 17.11 |  |
| 23 | Внеклассное чтение. «Петух прокричал»  Дәрестән тыш уку.А.Гыйләҗевнең “Әтәч менгән читәнгә” повесте. . | 19.11 |  |
| 24 | Жизнь и творчество И.Салахова. Роман “ Колымские рассказы”.  И.Салаховның тормыш юлы һәм иҗаты. “Колыма хикәяләре” | 24. 11 |  |
| 25 | Творчество И Салахова. “ Колымские рассказы”  И.Салаховның “Колыма хикәяләре” романы (өзекләр). Романның шәхес культының халыкка алып килгән фаҗигасен бөтен тулылыгы белән күрсәткән әсәр буларак әһәмияте. | 26.11 |  |
| 26 | Жизнь и творчество М. Махдиева. “Человек уходит, песня остается»  Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш һәм иҗат юлы. Әсәрләрендә сугыш алды, сугыш  һәм сугыштан соңгы елларда татар авылы тормышы чагылу. “Кеше китә - җыры кала” повесте. | 1.12 |  |
| 27 | Творчество М. Махдиева. “Человек уходит, песня остается»  М.Мәһдиевнең “Кеше китә - җыры кала” әсәрендә халкыбызның яшәү рәвешен сурәтләү үзенчәлекләре. | 3.12 |  |
| 28 | Внеклассное чтение. «Там, где садятся журавли»  Дәрестән тыш уку. М.Мәһдиевнең “Торналар төшкән җирдә” повесте. | 8.12 |  |
| 29 | Р.Р. Сочинение.  БСТҮ Сочинение: “М.Мәһдиев – татар авылына дан җырлаучы әдип”. | 10.12 |  |
| 30 | Жизнь и творчество И.Юзеева. Драма “Гора влюбленных”  И.Юзеевның тормыш һәм иҗат юлы. “Гашыйклар тавы” драмасы  – романтик мәхәббәт фаҗигасенә корылган әсәр. | 15.12 |  |
| 31 | Повесть-поэма. “ Гора влюбленных”  “Гашыйклар тавы” әсәрендә кеше һәм табигать, мәхәббәт һәм хыянәт проблемалары. | 17.12 |  |
| 32 | Р.Р. Сочинение. “Взаимоотшение человека и природы творчестве И.Юзеева”  БСТҮ Контроль сочинение: “И.Юзеев иҗатында кеше һәм табигать мөнәсәбәтләренең чагылышы.” | 22.12 |  |
| 33 | Творчество поэта С.Хакима.  С.Хәкимнең тормыш юлы, иҗаты. “Башка берни дә кирәкми”, “Сусау” шигырьләрен уку һәм анализлау. Әдәбият теориясе. Шигырь төзелеше. | 24.12 |  |
| 34 | Творчество Г.Ахунова.  Гариф Ахунов иҗатына күзәтү ясау. “Идел кызы” романында инкыйлаб һәм шәхес язмышы мәсьәләсе. | 12.01 |  |
| 35 35 | Творчество Г.Ахунова.  “Идел кызы” романында Габбас мулланың бай һәм каршылыклы рухи дөньясы. | 14.01 |  |
| 36 | Творчество А.Баяна. «Путишествие»  Әхсән Баяновның “Сәяхәтнамә” поэмасында кеше һәм табигатьне фәлсәфи тирәнлек белән сурәтләү. Поэма жанрының төрләре: романтик поэма, реалистик поэма. Төрара формалар: сәяхәтнамә. | 19.01 |  |
| 37 | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения.  БСТҮ. Сочинение язуга әзерлек: план төзү, эпиграф сайлау, материал туплау. | 21.01 |  |
| 38 | Р.Р. Сочинение.  БСТҮ Сочинение: “Их, яшисе иде озак, мәңге… Табигатьтән башка үле без...”  (И.Юзеев) | 26.01 |  |
| 39 | Внеклассное чтение. Повесть А.Баяна.  Дәрестән тыш уку. Әхсән Баянов. “Тау ягы повесте”. Әдәбият теориясе. Эпиграф, багышлау, көчле позиция. | 28.01 |  |
| 40 | Изменение татарской литературы в конце XX и начало XXI века.  ХХ-ХХI гасыр чигендә татар әдәбиятының тагын бер тапкыр үзгәрүе, яңа дулкын булып күтәрелүе. Үзгәрешләрнең ХХ гасыр башы татар әдәбиятындагы эзләнүләргә аваздаш булуы. Реализмның типиклаштыруны иҗтимагый–сыйнфый баскычтан гомумкешелек югарылыгына күтәрүе. | 2.02 |  |
| 41 | Татарская литература рубежа ХХ-ХХI вв .  1980–2000нче елларда Совет һәм постсовет заманына тәнкыйди бәя биргән, шәхес һәм җәмгыять каршылыгы ноктасыннан, ил тарихындагы олы этапларның сурәтен тудырган әсәрләр язылу. | 4.02 |  |
| 42 | Жизнь и творчество Н.Гыйматдиновой.  Н.Гыйматдинованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә. | 9.02 |  |
| 43 | Повесть «Знахарь».  “Сихерче” повестена анализ. Әсәрнең татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы.  Әдәбият теориясе. Мифологик образ, архетип. | 11.02 |  |
| 44 | Внеклассное чтение. Повесть Р.Мухамадиева  Дәрестән тыш уку. Р.Мөхәммәдиев. “Ак кыялар турында хыял”. Әдәбият теориясе. Лирик чигенешләр. Сәнгатьчә дөреслек категориясе. | 16.02 |  |
| 45 | Жизнь и творчество Т Миннуллина.  Туфан Миңнуллинның тормыш юлы, иҗаты. Татар театр сәнгатен үстерүдә Т.Миңнуллин драматургиясенең роле. “Эзләдем, бәгърем, сине” драмасы. | 18.02 |  |
| 46 | Р.Р. Урок-диспут по драме Т.Миннуллина  БСТҮ Дәрес-диспут: “Туфан Миңнуллинның “Эзләдем, бәгърем, сине” драмасы һәм бүгенге тормыш”. Әдәбият теориясе. Әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог). | 25.02 |  |
| 47 | Внеклассное чтение. Драма Т.Миннуллина.  Дәрестән тыш уку. Т.Миңнуллинның “Саташу” драмасы. | 2.03 |  |
| 48 | Современная татарская поэзия.  Хәзерге татар поэзиясе, яңа иҗат көчләренең килүе, яңа тема һәм идеяләр. Р.Фәйзуллинның иҗатына күзәтү. “Нюанслар илендә” циклына керүче шигырьләрен уку һәм анализлау. | 4.03 |  |
| 49 | Стихи Р.Файзуллина.  Р.Фәйзуллин шигырьләре. | 9.03 |  |
| 50 | Жизнь и творчество Ф.Байрамовой  Ф.Бәйрәмованың тормыш һәм иҗат юлы. “Канатсыз акчарлаклар” повестенда  хатын-кызның күңел дөньясын сурәтләү үзенчәлекләре, әсәрнең психологизмы | 11.03 |  |
| 51 | Творчество Ф.Байрамовой.”Чайки без крыльев”  “Канатсыз акчарлаклар” повестен укып өйрәнү. | 16.03 |  |
| 52 | Внеклассное чтение. Р.Батулла “Прости меня, мама”  Дәрестән тыш уку.Р.Батулла. “Кичер мине, әнкәй” мелодрамасы. | 18.03 |  |
| 53 50 | Жизнь и творчество Р.Хариса.  Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1.04 |  |
| 54 | Творчество Р.Хариса.  Р.Харис поэзиясендә заманчалык рухы, фикер тирәнлегенә омтылыш. “Тукайның мәхәббәт төшләре” поэмасын уку һәм анализлау. | 6.04 |  |
| 55 | Творчество Р.Зайдулла.  Р. Зәйдулланың иҗаты - фәлсәфи-публицистик яңгырашлы шигърият. “Без очарга әзерләнгән идек”, “Соңару”, “Буран” шигырьләре, аларның үзенчәлекле яклары. | 8.04 |  |
| 56 | Творчество М.Агълямова. Стихотворение “Прости”  М.Әгъләмов шигъриятенең табигыйлеге. “Кичер!”, “Дәвам”  шигырьләренең фикри һәм сәнгатьчә яңалыгы. | 13.04 |  |
| 57 | Жизнь и творчество Р.Миннуллина. “Мои родные”  Р.Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Татарларым” поэмасында татарның бөек үткәне белән горурлану, бүгенге асылын ачып бирергә тырышу. | 15.04 |  |
| 58 | Предисловие литературе 2000-2010 г.г.  2000 – 2010нчы еллар әдәбиятына күзәтү.  Психологик башлангычның алга чыгуы аша шәхес тормышы, эчке дөньясының тарихи–иҗтимагый чынбарлыктан өстен булуын раслау. Кешенең  аңында, аң төпкелендә барган процессларны тергезү. | 20.04 |  |
| 59 | Мифологик, шартлы–символик образларның активлашуы ярдәмендә милли проблематиканы яңа яссылыкта кую, миллилекне тоталитар идеологиягә каршы торучы көч итеп күтәрү. | 22.04 |  |
| 60 | Жизнь и творчество М.Кабирова «Песни остаются от любви»  М. Кәбировның тормыш юлы һәм иҗатына күзәтү. “Мәхәббәттән җырлар кала” повестен уку һәм анализлау. | 27.04 |  |
| 61 | Творчество М.Кабирова. «Песни остаются от любви».  М. Кәбировның “Мәхәббәттән җырлар кала” повестеның  идея-эстетик эчтәлеге. | 29.04 |  |
| 62 | Жизнь и творчество З.Хакима.  З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. | 4.05 |  |
| 63 | Творчество З.Хакима.  Зөлфәт Хәким иҗаты. “Гасыр моңы” драмасы. | 6.05 |  |
| 64 | Творчество З.Хакима.  Зөлфәт Хәкимнең “Гасыр моңы” драмасының идея-проблематикасы, образлар системасы. | 11.05 |  |
| 65 | Всемирная литература.  Дөнья әдәбиятының барышы. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасында күптөрле бәйләнешләр. Мәңгелек темалар һәм образлар. | 13.05 |  |
| 66 | Татарская детская литература.  Татар балалар әдәбияты. Әдәби процессның юлдашы буларак тәнкыйть. | 18.05 |  |
| 67 | Контрольная работа.  Тест формасында йомгаклау контроль эше. | 20.05 |  |
| 68 | Повторение пройденного материала.  Тестларга нәтиҗә ясау. Татар әдәбияты узган юл. | 20.05 |  |